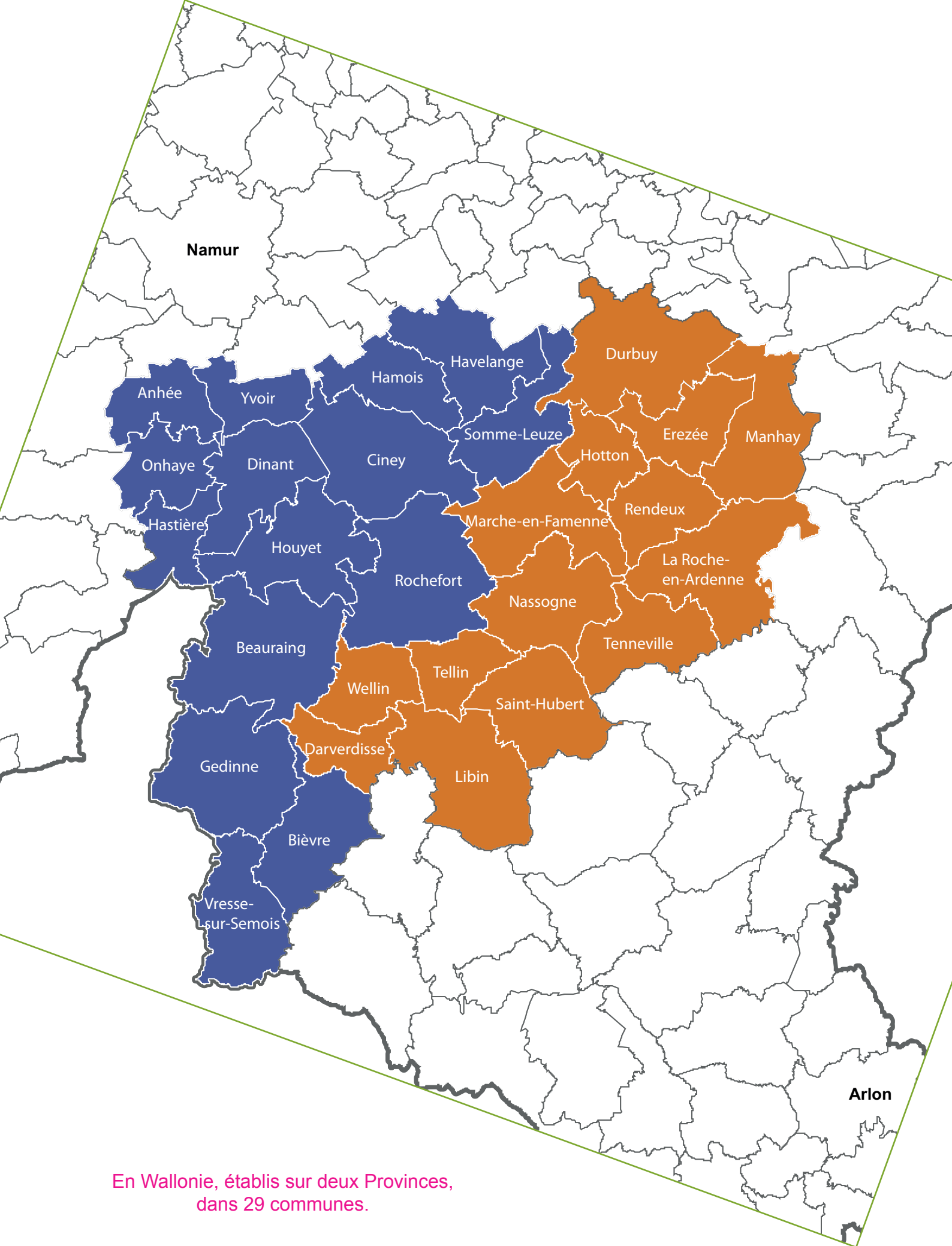




Terre Ferme

un projet d'un territoire sur lui-même et ses spécificités rurales



En Wallonie, établis sur deux Provinces,
dans 29 communes.

Coordonnées

Gal RoMaNa

084/24 48 85
Rue Saint-Laurent, 14
6900 Marche-en-Famenne
corinne.vanvolsem@galromana.be

Centre Culturel des Roches

084/22 13 76 ou 084/ 43 36 76
Rue de Behogne, 55580 Rochefort
www.ccr-rochefort.be
ccr.ingrid@gmail.com
ccr.rochefort@skynet.be

Centre Culturel de Dinant

082/21 39 39
Rue Grande 35
5500 Dinant
www.dinant.be
andre.elleboudt@ccrd.be

CinéMarche

084/32 73 72
Chaussée de l'Ourthe, 74
6900 Marche-en-Famenne
www.cinemarche.be
cinemarche@marche.be

Maison de la Culture Famenne-Ardenne

084/32 73 70
Chaussée de l'Ourthe
6900 Marche-en-Famenne
www.maisondelaculture.marche.be
ilse.vackier@marche.be

Associations	Tél	Site internet	Mail
asbl OPA Qualité Ciney	081/77 56 28	www.opaciney.be	pierre.courtois@province.namur.be
Espace Culturel de Hotton	084/36 78 42 084/41 31 43	www.hotton.be	v.philippart@province.luxembourg.be angelique.poncelet@hotton.be
CEC L'atelier Marcourt	084/43 37 82	www.atelier-cec.org	atelier.coordo@skynet.be
Centre Culturel de Barvaux	086/21 98 71	www.ccdurbuy.be	centre.culturel@durbuy.be, caroline.soille@ccdurbuy.be
Centre Culturel de Bièvre	061/51 16 14	centreculturel-bievre.com	centre.culturel@bievre.be
Centre Culturel de Ciney	083/21 65 65	www.centreculturel.ciney.be	culture@ciney.be
Centre Culturel de Erezée	086/32 09 19	www.culture-erezee.jimdo.com	laurent.schuster@live.com
Centre Culturel de Hastière	082/64 53 72	www.culturehastiere.be	info@culturehastiere.be
Centre Culturel de Havelange	083/63 39 35	www.cchavelange.be	info@cchavelange.be
Centre Culturel de Nassogne	084/21 49 08	www.ccnassogne.be	claire@ccnassogne.be
Centre Culturel de Rochefort	084/22 13 76	www.ccr-rochefort.be	ccr.ingrid@gmail.com
Centre Culturel Régional de Dinant et Prospect 15	082/21 39 39 – CCR	www.dinant.be	ccr.rochefort@skynet.be
Centre touristique de Daverdisse	084/36 76 30	www.daverdisse-tourisme.be	info@daverdisse-tourisme.be
CER Groupe	084/ 22 02 11	cergroupe.be	info@cergroupe.be
CINAM asbl	084/37 75 60	www.cinam.be	lefebvre.huppe@hotmail.com
Les films de la Drève	087/78 35 95	www.lesfilmsdeladreve.be	lesfldd@yahoo.com
Ciné Gedinne	061/46 96 44	www.cine-gedinne.be	
Cinéma Nomade	083/21 19 08		j-t@skynet.be
Cinémarche	084/32 73 72	cinemarche.be	cinemarche@marche.be
Colibris Famenne + Petit Théâtre de la grande Vie + Terre en vue			jean.vanderelst@hotmail.com
Commission culturelle de Tenneville		www.tenneville.be	nico_charlier@yahoo.fr
Comité culturel de Manhay		www.manhay.be	fb823488@skynet.be
Conseil culturel Anhée	082/61 49 35	www.anhee.be	conseilculturel.anhee@gmail.com
EPASC Ecole provinciale d'agronomie et de Sciences de Ciney (Saint-Quentin)	081/77 69 92	www.sainquentin.be	charles.chaboteaux@province.namur.be
Faubourg Saint-Antoine La Roche	084/41 25 80	www.cinebel.be	jm.bodelet@la-roche-en-ardenne.be
Gal RoMaNa	084/24 48 85		corinne.vanvolsem@galromana.be
Groupe Transition du Petit Théâtre de la Grande Vie Forcée	084/21 33 90	www.lepetittheatredelagrande-vie.be	petittheatre@scarlet.be
Histoire collective	063/57 28 00	www.histoirecollective.org	jacquinedaloze@yahoo.com
Maison de la Culture Famenne-Ardenne	084/32 73 70	www.maisondelaculture.marche.be	ilse.vackier@marche.be
Mesnillusions Mesnil Eglise	0473/25 74 34	www.lesartsdebrides.org	mingeotchris@hotmail.com
MCFA Antenne Culturelle Haute Lesse Tellin, Wellin, Libin, Daverdisse	061/65 01 84		culture.hautelesse@gmail.com
Nature et Progrès		www.natpro.be	martine.colpaint@cfwb.be
Solsina asbl		www.solsina.be	solsina5@gmail.com



Terre Ferme, c'est...

1. Une réflexion sur la ruralité entamée en 2004 par le Centre Culturel de Rochefort

- **Poursuivant** une sensibilisation aux réalités de la ruralité actuelle (au sens large)
- **Favorisant** chez les habitants l'émergence d'un regard sur la ruralité, dans ses différentes composantes
- **Suscitant** l'éveil d'une conscience critique et active pour des citoyens responsables aujourd'hui et demain.

Parce que la ruralité n'est pas une image d'Epinal, ni un mythe, mais une réalité aux multiples visages, l'enjeu de Terre Ferme est de proposer des pistes pour répondre à la question suivante : **quelle qualité de vie souhaitons-nous, tous, citoyens du monde, pour aujourd'hui et demain ? Comment vivre les changements de ce milieu de vie et de ce mode de vie ?**

2. Un projet étendu,

depuis 2004, à d'autres acteurs culturels de la région, en particulier des arrondissements de Dinant (CCRD et Prospect 15) et de Marche (MCFA, Cinémarche), à des acteurs institutionnels (Province Namur et Luxembourg), à des acteurs de développement (Gal RoMaNa, asbl OPA Qualité Ciney,...) et à des associations.

Ceux-ci constituent une plateforme dont les membres se sont donné pour mission de construire une intelligence commune permettant de travailler les contenus en profondeur, tout en restant attentifs à tout nouveau partenariat.

3. Un questionnement en chantier

- Identités multiples d'une région rurale
- Cohabitation des différents usagers de la ruralité
- Reconnaissance et rencontres des attentes de chacun
- Focus entre agriculteurs et consommateurs
- Avenir à construire ensemble

4. Une démarche à long terme reposant sur

- Une veille informative
- Une priorisation des enjeux

5. Un projet multiforme,

sorte de verger en devenir permanent **interrogeant** à travers des outils et des démarches culturelles

Photographies	Théâtre	Conférences	Cinéma
Philippe Lavandy Edmond Dauchot Pierre Gérard	Pour qui sonne le gras La croisade du bonheur S'il vous plaît facteur Maintenant !	Autour de We feed the world (R. Petrella, A. Zacharie...) Simplicité volontaire (C. Amsperger) Terre et agriculture	Festival A Travers Champs Programmation bisannuelle 2008/2010/2012 (20 films en moyenne) Parmi lesquels : La vie moderne (R. Depardon)
Publications	Débat	Expos	Les glaneurs et la glaneuse (A. Varda) Le grand paysage d'Alexis Droeven (JJ Andrien) Altiplano (P. Brosens) Nos enfants nous accuseront (JP Jaud) Le quattro Volte (M. Frammartino) Rundskop (M. Roskam)
Coffret Terre ferme - volume 3 : Retour sur images	Table ronde sur cinéma en région rurale	Félicien Rops en campagne Sabine Corman	

6. Un projet multiforme,

sorte de verger en devenir permanent **donnant la parole** à travers des outils et des démarches culturelles

Photographies	Théâtre action	Peinture	Débats	Publications	Animations
Autoportraits des agriculteurs	La révolution des rhubarbes Paysannes Les carottes sont presque cuites. Semons-les	Simone Themlin	Identités Alimentation Rapport à la terre Urgences, utopies et liens	Coffret Terre Ferme Autoportraits de l'agriculture à Rochefort Simone Themlin. Mémoires de campagne	Earth Hour

7. Des projets pour le futur

- En 2013, une démultiplication / décentralisation des activités choisies par les partenaires vers des publics ciblés, avec outils différenciés et venant enrichir la programmation générale.
- L'organisation de grandes conférences de sensibilisation à destination d'un très large public
- Un quatrième festival ATC en 2014 autour de la thématique « URGENCES »



Terre Ferme

1. Ruralité et culture ?

La ruralité, comme lieu et objet d'un débat de société : sujet dans l'air du temps, la vision de la ruralité comme un « mythe » et sa réalité reposent sur des perceptions différentes, selon que le point de vue est « urbain » ou qu'il est endogène.

La ruralité, ici ET ailleurs, car le débat n'est pas local, mais bien mondial, et engage les aspects sociaux, économiques et culturels : comment se vivent les problématiques rurales sous des latitudes différentes ?

Un centre culturel se développe dans un bassin de vie particulier : celui de Rochefort et de sa région est de type rural.

Un centre culturel se doit, par ailleurs, d'être ouvert aux problématiques qui se vivent à ses portes. En assumant sa mission et son rôle de lieu de rencontre, d'interface entre les publics, en étant le plus en prise possible avec ce qui fait sens dans ce territoire, il paraissait normal d'interroger son caractère rural. Ce qui y fait sens, ce sont des « paysages », avec tout ce que cela implique en terme de mobilité, d'accès aux services publics, d'environnement, d'habitat, d'emploi, de répartitions des terres; ce sont des métiers, ce sont des gens qui y vivent, qui ont des attentes, des difficultés, des projets, des questionnements.

Depuis 2005, le Centre Culturel de Rochefort, vite rejoint par des partenaires culturels et associatifs, s'est intéressé à la ruralité, en prenant d'abord l'angle de l'agriculture, avec le projet « Terre Ferme ». Mais la ruralité est l'affaire de tous, agriculteurs bien sûr, mais tous ceux qui y vivent, qui en vivent, qui vivent de ce que la terre produit... De là à dire que les problématiques rurales et urbaines se rapprochent il n'y a donc plus qu'un pas à franchir ... que l'on doit obligatoirement franchir pour ne pas retomber comme le disait si bien Daniel Bodson, sociologue, dans les clichés de type « Martine à la ferme »...

Le projet s'est vite élargi à d'autres problématiques, tout en maintenant le rapport à l'agriculture comme un des axes majeurs de la réflexion.

La spécificité cependant de notre réflexion est qu'elle s'appuie sur des leviers culturels, en l'occurrence, le théâtre, la photographie et le cinéma (documentaire et fictions). On sait que toute production artistique est un regard sur le monde dans lequel elle apparaît ; spectacles, films, romans, sont des reflets, même dans la fiction, d'un état du monde. Des arrêts sur image. La ruralité, dans ce sens, est beaucoup plus qu'un joli décor, elle devient un espace de débat, d'utopie à construire, espace ouvert à tous. Et là, à nouveau, nous sommes dans quelque chose de très spécifique au centre culturel, qui est de permettre que la parole s'exprime, que le regard s'enrichisse, que les idées se confrontent...

Car qu'est-ce que la culture, sinon le fondement même de la vie en société, c'est-à-dire ce qui permet de donner du sens à nos actions collectives, de créer des liens entre les différentes composantes du tissu social, de mieux participer à la transformation des divers systèmes sociaux et de leurs cultures sous-jacentes ?

2. Objectifs

La méthodologie utilisée depuis 2005 est propre à un centre culturel, qui a aussi, dans ses missions, celle de la diffusion d'œuvres. Ainsi, lors de chaque phase majeure du projet, un spectacle et/ou une exposition servent de levier à d'autres actions, qui relèvent soit de l'éducation permanente, soit de la création, soit encore de l'animation, soit enfin de la formation.

Ainsi nous rejoignons nos objectifs spécifiques...

- donner un (des) lieu et des outils pour l'expression de la réalité du monde agricole et de ses transformations depuis une vingtaine d'années;
- favoriser l'accès du centre culturel aux agriculteurs via des spectacles ou activités qui parlent de quelque chose qu'ils connaissent et qui les concernent directement;
- favoriser la compréhension du monde agricole et sa situation propre dans la société d'aujourd'hui ;
- susciter une approche plus fine des rapports entre agriculture, économie, santé, technoscience, consommation, mondialisation et culture;
- permettre la confrontation des différents points de vue sur l'avenir de l'agriculture dans le monde de demain.

... autant que généraux :

- poursuivre une sensibilisation aux réalités de la ruralité actuelle (au sens large)
- favoriser l'émergence d'un regard sur la ruralité, dans ses différentes composantes
- favoriser l'éveil d'une conscience critique et active pour des citoyens responsables aujourd'hui et demain.

La ruralité ainsi approchée est plus qu'un « objet » de curiosité. Elle est le lieu d'une dynamique locale et régionale, elle entre dans un espace de débat citoyen Elle est surtout au croisement de ces deux axes d'intérêt, environnement et société. Parce que la ruralité n'est pas une image d'Epinal, ni un mythe, mais une réalité aux multiples visages, l'enjeu de cette réflexion est de proposer des pistes pour répondre à la question suivante : **quelle qualité de vie souhaitons-nous, tous, citoyens du monde, pour aujourd'hui et demain ? Comment vivre les changements de ce milieu de vie et de ce mode de vie ?**

3. Les partenaires au service d'un territoire

Au fil du travail réalisé ces dernières années (projets photographique et cinématographique), au gré des contacts favorisés par ce travail, de nombreux lieux culturels et diverses institutions se sont inscrits et s'inscriront encore dans la démarche.

Soucieux de ne pas enfermer le projet dans le seul territoire couvert par le CCRR et profitant des liens professionnels nombreux et riches que les centres culturels locaux et régionaux entretiennent dans les arrondissements de Dinant et de Marche-en-Famenne, il apparaît évident et incontournable de mettre le projet Terre Ferme en lien de travail avec l'initiative Prospect 15 en place sur l'arrondissement de Dinant et le GAL RoMana, regroupant les communes de Rochefort/ Marche/Nassogne. La démarche Terre Ferme a rejoint inévitablement mais aussi volontairement l'initiative «Ca passe par moi», en place depuis 6 ans à Rochefort et pour laquelle le rôle du centre est déterminant : info, sensibilisation, mobilisation... (sur le plan citoyen et associatif).

4. L'histoire du projet

□ 2005 : Journée autour de l'agriculture et lancement du projet Terre Ferme

Après plusieurs mois d'un projet développé avec une vingtaine de familles d'agriculteurs qui ont accepté de parler d'eux, de se montrer dans leur métier, leur vie quotidienne. Ils l'ont fait en images et en paroles, et librement, ils ont livré leur propre regard, celui de leur famille, sur leur réalité. S'ils ont accepté de participer à ce projet, c'est pour sensibiliser le public, revaloriser leur profession, à une époque où, plus que jamais, celle-ci est mise à mal.

La journée comporte un spectacle, une exposition, des photographies d'agriculteurs, une table ronde... C'est le point de départ d'un projet à très long terme, qui nous occupe encore aujourd'hui ! ...

L'évaluation de la journée posait néanmoins des questions. Si un de ses objectifs majeurs était de favoriser, voire de provoquer une rencontre entre les agriculteurs et les consommateurs, il s'est avéré que les débats intéressaient majoritairement les agriculteurs. Où étaient donc les consommateurs ? Les questions posées nous concernent tous cependant, puisqu'il y va de l'avenir de notre bien-être, de notre alimentation, de nos paysages, de notre environnement à tous... avec en conclusion, cette conviction : il faudra bien qu'un jour, agriculteurs et consommateurs se posent ensemble les mêmes questions et trouvent ensemble les mêmes solutions...

□ 2007 : « Terre Ferme », aboutissement d'un travail de deux ans avec une vingtaine de familles d'agriculteurs / édition d'un coffret éponyme

Un **premier volume** présente donc une centaine de ces photographies, ponctuées d'extraits de conversations, choisies parmi les milliers enregistrées. Elles sont sélectionnées pour leur valeur esthétique et de témoignage : «**Terre Ferme. Autoportraits de l'agriculture à Rochefort**».

La rencontre avec Simone Themlin et l'asbl Histoire Collective a donné naissance à **un second volume : «Terre Ferme. Mémoires de campagne»** là aussi, images et parole vivante, d'un autre genre, d'un autre lieu, mais pourtant si proches de celles des agriculteurs de Rochefort, et portant les mêmes préoccupations. Le même combat, pourrait-on presque dire.

Enfin, une aussi grande quantité de « matière première » appelait une mise à distance. Cela a donné lieu à **un troisième volume**, dont la raison d'être repose dans les deux premiers : «**Terre Ferme. Retour sur images**». Une quinzaine de thématiques y sont abordées, confiées pour une mise en perspective, à plusieurs spécialistes issus des milieux scientifiques, médiatiques et institutionnels : ceux-ci se sont livrés à une généralisation du propos livré par les photographies et les interviews, de manière à leur donner un auditoire plus large que celui de l'entité de Rochefort.

□ 2008, 2010, 2012 : 3 festivals de films sur la ruralité, A travers champs

Terre Ferme avait pour premier objectif de donner la parole et l'image aux agriculteurs.

Dans la foulée, le premier festival A travers champs, édition 2008, a abordé la question **des identités diverses** de la ruralité par un balayage dans le monde de la ruralité et son histoire.

L'édition 2010, élargira le propos de manière à ce que l'agriculture soit un des aspects envisagés, mais non le seul, à travers la thématique de **l'alimentation**. Et celle de 2012, à travers la thématique **Elément Terre**, c'est bien le rapport que tout un chacun entretient avec la terre qui était en débat...

□ A partir de l'édition 2012, le festival se répartira sur 3 Centres Culturels (Dinant, Marche, Rochefort), 3 arrondissements (Dinant, Marche et Neufchâteau) et 2 provinces (Namur et Luxembourg). Cela donnera une nouvelle orientation au festival, par son inscription dans un territoire plus vaste et dans un réseau d'opérateurs culturels, concernés tous par le devenir de la ruralité en ses multiples composantes. A ces opérateurs, se sont joints des partenaires d'autres secteurs, plus liés au monde agricole (asbl OPA Qualité Ciney, EPASC Ciney et le CER Groupe de Marloie).

Changer la perception commune que les gens ont de la ruralité en proposant des outils de questionnements et de réflexion : tel est le challenge que nous souhaitons relever, avec une sélection de films de fiction et documentaires Mais qu'est-ce qu'un festival de films pouvait donc apporter de plus à cette réflexion ?

Chaque film choisi est une « représentation » particulière des états du monde de la ruralité. Si certains cinéastes s'attachent à une problématique particulière, locale, d'autres donnent à leur regard une dimension universelle, qui provoque débat.

La spécificité du Festival est cette articulation entre une thématique majeure à portée universelle, la ruralité (avec déclinaisons diverses), et une valeur ajoutée par la qualité cinématographique.

Quelques points d'évaluation

- Un festival unique en Wallonie
 - Une spécificité : une qualité cinématographique croise un socle de réflexion transversal et universel.
 - Une option : des films de fiction et des documentaires au service d'un propos
 - Un propos ancré dans l'actualité et l'international
 - Un regard croisé sur le passé, pour mieux comprendre le présent et projeter l'avenir
 - Une thématique annuelle
 - Un public cible large : cinéphiles, citoyens, familles, écoles ... « Ruraux » et « urbains »
 - Une forme diversifiée : projections, rencontres, animations spécifiques, débats ouverts, exposition, marchés de produits.
 - Un soutien institutionnel et des sponsors
- Un festival coconstruit par le monde socioculturel et le monde agricole

□ Mars 2012 : Table ronde sur le cinéma en ruralité (partenariat GAL Romana, Cinémarche, Prospect 15)

5. Les projets pour l'avenir

2013 : décentralisation de l'action dans de nombreux lieux des deux arrondissements : projections de films, conférences, débats...

2014 : quatrième édition du festival du film A Travers champs

Avec le soutien de :



Fonds européen agricole pour le développement rural : l'Europe investit dans les zones rurales.

Liaison entre actions de développement de l'économie rurale

